



Q:佳穗，請問您的夢想是什麼呢？

成為圖文作家

Q:那你最希望的是從事哪方面領域的圖文作家呢？

我想要當YouTube的圖文作家，用我的動畫去告訴大家我的故事，而我最喜歡的YouTube圖文作家是九尾，他的風格偏向恐怖懸疑及有點獵奇，所以他的素材比較強烈讓人會跟著情緒波動，而畫風非常非常浪漫。

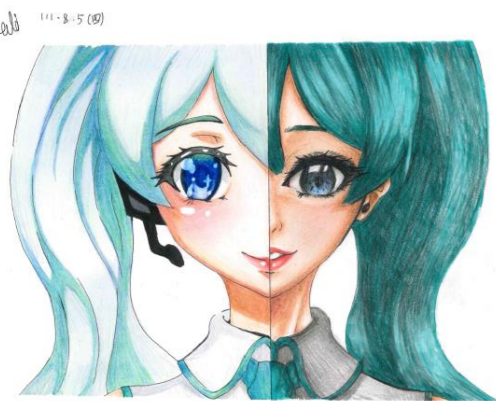
Q:那你為了圖文作家夢想付出的什麼樣的努力呢？

付出很多時間還有會造成眼睛很乾。

Q:你在想走這個領域你們遇到什麼困難?尤其是家人他們支不支持?

他們一開始為我視力著想是反對的，但後來他們看到我的努力覺得很感動便開始支持我追夢。過程最困難是時間的部分，一開始畫好一張圖大概需要半天的時間，需要靠經驗累積才能變快速。

## 佳穗作品分享



初音未來

左邊是平塗：有明顯分界可直接看出是漫畫；右邊是厚塗：線條不明顯甚至沒有、真實且厚重，是以兩種不同的繪畫技巧呈現在同一張圖上。



夢中的獨角獸(2022)

那時在夢中，我踩在雲上，背景是彩色的，感到很溫馨很甜美，走一走從天上掉了羽毛下來，這位獨角獸就出現與我說了些話，雖不記得夢中的她說了什麼，但醒來之後感到非常開心、心情很好，便把她的形象畫了下來。

伊利亞(2021)

創作動機是當時練田徑時，很嚮往一些身體的肌肉線條，因此創作出當初渴望的目標，一個身材姣好有線條的女鬥士形象。手法的部分則是，底色用馬克筆去鋪，而細節用色鉛筆去勾勒。



## 那些年我們一起追的夢想

每個人都曾有過夢想，實現夢想的路上是否布滿荊棘而困難重重呢？近年來師長們嘗試著讓視障學生能夠有越來越多元的出路，有些學生更是突破自身的限制，發展出相當出色的成果，在領域內出類拔萃，讓大家知道原來人的潛能是多麼無限，這樣的結果令師長們都非常感動與驚喜，期許未來有更多視障生能夠勇敢追夢。

本期我們訪問了幾位努力追夢的視障學生，一起來聽聽他們的追夢故事吧！

## 好康快訊分享！

「工欲善其事必先利其器」—為了提供教育現場的特教夥伴，在面臨視障新個案時，能快速有效的完成功能性視覺評估，以利後續提供完善的教育需求策略服務，因此，特邀請國立臺中教育大學莊素貞教授指導，並感謝黃靜玲、章雅惠老師帶領計畫團隊教師，於忙碌的教學工作下，一起完成「功能性視覺評估測驗工具書」這本專書！

工具書將於12月底正式發行，歡迎有評估需求的特教夥伴，來電04-25578804（計畫專線）洽詢索取。



# 臺中市 視障教育 期刊 服務計畫

黏貼處

發行人：廖連喜  
出版者：臺中市立啟明學校  
編輯：視覺障礙教育服務計畫  
丁安華、謝文婉、  
顏語柔、吳孟哲  
電話：04-25578804

出版日期：111.12.20  
校址：臺中市后里區三豐路三段936號

## 音樂夢 鄭郁潔

台灣藝術大學中國音樂系一年級



Q:你為了這個夢想付出了甚麼樣的努力呢?

不斷地花時間練習樂器、音樂理論及聽寫等，不斷的去增進我的音樂實力。

Q:因為視力受限有造成追夢的過程遇到哪些困難嗎?

因為看不到樂譜，必須依靠錄音的方式把上課的內容錄製下來，下課後必須先將樂譜背下來，下次上課時才有辦法演奏給老師聽，樂曲上的技巧、表情及節奏則必須上課時由老師一句一句的教我。

Q:特別感謝誰或什麼樣的幫助才能順利踏上這條追夢之路呢?

◆感謝我的國高中笛子指導老師莊棉棉老師總是不厭其煩地教導我，寒暑假和疫情線上課時也不曾停課過，身心障礙大專甄試時也陪伴著我去台北教育大學考術科考試。

◆感謝捐贈希望課程經費的同濟會等社會善心人士們，讓我不用擔心經濟的部份，可以放心地去學音樂。

◆感謝我高中的樂理張沛妮老師用心的教導我樂理，考試前一年的寒暑假也不停地加強我的聽寫及音樂理論部分，即使遇到疫情改為線上授課也沒停課過！

## 小說夢 陳玟如

臺中啟明學校高中一年級

《往人間代理店長》小說正於視障教育服務計畫中心Facebook粉絲專頁連載中！



Q:因為視力受限有造成追夢的過程遇到哪些困難嗎?

因為我有視障的問題，所以寫小說的時間不能太長，但是就算沒有寫，我也會在腦海中構思接下來的劇情或是大綱。

Q:特別感謝誰或什麼樣的幫助才能順利踏上這條追夢之路呢?

我要感謝我的媽媽和我現在所有的國文老師，我小時候很愛看書，媽媽也不心疼錢，給我買了很多書。至於要感謝每個國文老師的原因是因為，我對國文很有興趣，而他們也對我做出很多適當的引導。

我遇到很多認真負責的老師，我有什麼不懂的，他們會替我解惑。我以前寫字比很多同學慢，他們也會給我充足的時間讓我寫完作文，對我來說能寫完了一篇作文是很開心的事。

所以我的興趣離不開師長們的培養，所以我很感謝他們！

Q:關於追逐夢想的過程有什麼心得、喜怒哀樂或相關小故事等等呢?

有一次想寫我很喜歡的網路小說的同人文，可能是當時年紀小沒有毅力堅持，大綱的處理也不夠好，最後就寫不下去了。之後也有過幾次嘗試，可是都以失敗告終...但是失敗的經驗並沒有白費，這一次終於在朋友真真他們的陪伴下成功了~有好幾次差點寫崩，沒把握住人物的性格，幸好有他們幫我修改、修錯字和矯正劇情，中途一波三折，讓我捏了把冷汗，所以除了師長，我最感謝的就是這些朋友們。

## 獲獎與演出紀錄

1. 國樂全國學生音樂比賽獲得優等
2. 第29屆視障音樂節音樂大賽學生組器樂類獲得特別獎
3. 第30屆視障音樂節越音越大賽成人組學術類特別獎
4. 學校校慶才藝競賽器樂類第二名
5. 參加漢邦杯新光大道音樂大賽
6. 身心障礙大專甄試術科82.13分，並考上第一志願



## 插花夢 陳名揚

靜宜大學中文系一年級



花藝，對我來說，就是能將美麗花朵與其他漂亮的事物結合，形成更有價值、更為賞心悅目的一門藝術。不僅能讓整體空間充滿生機，還能讓生活與情緒變得更美好。

但是，幾乎每樣令人愉悅的事物背後，都要經過不斷的學習與磨練，花藝這門藝術也不例外。原本我也以為花藝只是插插花、做做花束而已，但是實際上過課、操作過後，才發現原來要學習的技巧不是一天兩天、一句

兩句能夠完全描述跟學會的。要學習的不僅僅只有單純的插花、綁花束，還要學習製作架構、改造花器、加入異材質、包裝、鐵絲技法等等。

而且花藝又分好多不同的門派，每個門派也有不同的審美標準、操作手法，甚至連使用到的工具、花器、資材等等也都有所不同，都是一大學問。就連同一個系統也會有不同時代的演變，每個時代注重的方向也不太一樣，更有從大宗衍伸出的小流需要慢慢地摸索。

雖然學習的過程非常的辛苦，有時候也會有想要放棄的念頭，但是每當我看到美麗的花草樹木，就會忍不住的想要將它給變得更加美觀；遇見花藝作品也會克制不了的想要研究其手法。也因為花藝，讓我有更多接觸不同花材，能夠近距離觀察花朵構造的機會，奠定了我創作的基礎，更加強了我對植物的熱愛以及製作技巧的進步。也因為從小就愛花，更認識了許許多多的同好，收穫了好多的鼓勵及經驗！

有人經常問我，最愛哪種花？哪種花最美？但我總覺得每種花都有它獨特的姿態及美感，不能以市面上的價格來做「美」的定義，更不能因為某種花常在特定場合就強加上特定寓意。其實花朵們都希望大家可以好好的珍惜及欣賞，不希望被安上負面的花語，更不希望被糟蹋。所以我們應該讓每種花都能展現它最美的樣貌並用不同的角度去欣賞，而不是只為了賺錢違背了愛花的初心。

記得之前有聽過一句話，讓我對於「花朵」的離去有了不同的見解。這句話就是：「有人會覺得每天這樣看著鮮花枯萎、死亡會覺得很難過，整理鮮花是一件非常不容易的事情，但是我們可以仔細想想，鮮花死亡的動詞是『謝』，我們會用『花謝了』來表達花的離開。所以我們每天對著這些已經凋零的鮮花不要覺得可惜或浪費，而是要好好的謝謝它們帶給我們的快樂及美好，然後用下一次的鮮花，開啟我們嶄新的一天」。

非常感謝這段時日花藝老師的教導，以及各方的善心團體和學校的支助，期許自己在未來也能成為一位能將美好與快樂傳遞給身邊所有人的「小天使」，並希望自己的技術能夠更加完善及成熟。